



Voyage le long du Tibre

Du 15 au 22 avril 2018

Conception de Claudine LAURENT
pour l'**AFIVI**

Avec l'Association ATHENA
et Rachid NAJI

L'ALLER

Dimanche 15 : Après avoir laissé nos voitures au Parking de la Tour Philippe Le Bel, sous la protection bienveillante, mais aléatoire, de la Police municipale, nous récupérons tout d'abord notre animateur culturel, Rachid, arrivé de Paris par OUI-BUS, en raison de la grève des trains. Une nuit blanche pour lui ! Claudine l'accueille avec du café et des croissants. Puis le couple Bollinger, puis notre chauffeur définitif : Adriano Stanca. L'équipe est au complet : 23 joueurs ! C'est parti pour 12 h. de route, avec arrêts réglementaires (et appréciés) toutes les 2 h.

Toute la Riviera française offre de magnifiques silhouettes de villages perchés ou de beaux arbres se découpant à l'horizon. Aux premiers plans, les serres n'entachent pas la beauté du paysage. En Italie, les fermes en briques et bâtiments ne manquent pas d'intérêt : toits à 4 pentes, crépis lisses, alignement de cyprès en crête ou soulignant les chemins : vive l'Italie !



BAGNO DI ROMAGNA

Après avoir traversé la Ligurie, non loin de Florence, nous arrivons, en fin de journée, à **Bagno di Romagna**, station thermale qui est censée rendre la santé aux cosmonautes soviétiques ! Notre hôtel est douillet et chaleureux. Rachid y organise une petite réunion de présentation.

MONTE FUMAIOLO

Lundi 16 : Nous allons découvrir **la source du Tibre**, objet initial de notre voyage. Il jaillit modestement au **mont Fumaiolo (1407m)** dans les



Apennins, à l'extrémité sud de la Plaine du Pô, originellement en Toscane. Mussolini, qui voulait que le fleuve sacré de Rome prenne sa source en Romagne, a déplacé la frontière entre Toscane et Romagne ! C'est pour nous une occasion de balade charmante dans une forêt majoritairement de hêtres blancs nouveaux.

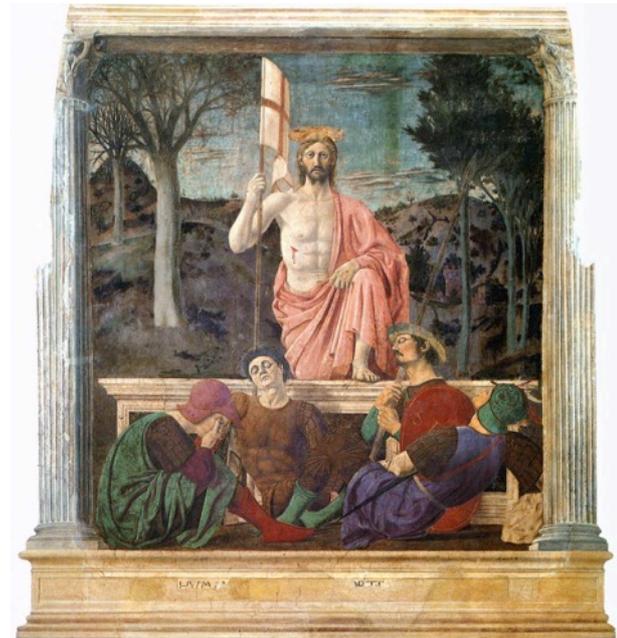
ANGHIARI



La halte de midi se fait au village perché d'**Anghiari**, aux ruelles étroites et rampes d'escaliers fleuries qui ouvrent sur les paysages mêmes que nous retrouverons dans les peintures de **PIERO DELLA FRANCESCA** (1416-1417/1492) qui nous attendent cet après-midi au village de **San Sepolcro** (son village natal).



SAN SEPOLCRO



Le Museo Civico conserve 2 œuvres majeures du peintre : La Vierge de Miséricorde sur fond d'or et La Résurrection, tableau évoquant au second plan le paysage que nous avons admiré le matin même. C'est toujours un grand plaisir de retrouver un accord entre l'art et la vie !

Une exposition sur La Séduction de la Perspective y est présentée et semble passionner les esprits scientifiques du groupe ! Après balade dans les rues paisibles du village ou de la forteresse, chacun regagne l'hôtel à son gré. Après dîner, Rachid fait une lecture sur le peintre de San Sepolcro sans nous révéler le nom de l'auteur.

MONTERCHI

Mardi 17 : Avant de quitter les terres et l'œuvre de Piero della Francesca, nous nous retrouvons à **Monterchi** pour découvrir La Madonna del Parto. Madone particulièrement robuste puisqu'elle a résisté à Réforme et Contre-Réforme, Concile de Trente et tremblements de terre ...



Gianna, la guide locale, rend la lecture du tableau assez fascinante. On n'oubliera pas ce moment.



Tout à côté, l'insolite musée de la Balance décline toute une gamme de poids et balances du XVe s à 1948.



Campanile cylindrique,
XIe et XIVe s.

CITTÀ DI CASTELLO

Nous quittons maintenant la Toscane pour l'Ombrie et gagnons **Città di Castello**, principal centre urbain de la Haute Vallée du Tibre. Le déjeuner est libre, ainsi que la découverte de la ville dans laquelle nous n'avons que l'embaras du choix : Cathédrale, Musée diocésain, Campanile cylindrique, Pinacothèque, Palais Communal, et pour les férus d'art contemporain la fondation Palais Albizzini et sa collection Burri, etc. plus les placettes pour se désaltérer ... C'est charmant.



PERUGIA

Nous gagnons **Perugia**. Notre hôtel est situé au bas d'une pente vertigineuse dont Adriano triomphe allègrement. Un groupe n'hésitera pas à tout remonter pour la magie de voir Perugia de nuit !

Mercredi 18 : L'énergique Iréna nous guide au Parking des Partigiani qui est un endroit parfait pour accéder à **Perugia** car après plusieurs volées d'escalators de 1983, on se retrouve dans un décor à la Piranèse ou à la Fellini, dans un espace médiéval, sous les voûtes monumentales d'une forteresse (la Rocca Paolina) détruite en 1860 lors de l'annexion au royaume d'Italie- je ne suis pas sûre de bien avoir tout compris – en tout cas dans un espace fantastique qui vaut le détour !



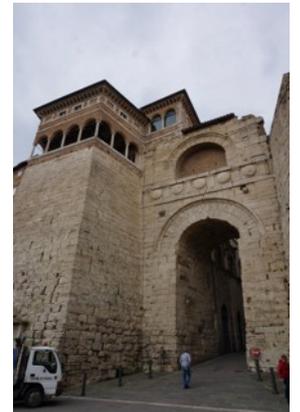
On examine la Porta Marzia, étrusque, insérée par l'architecte du Pape Paul III, SANGALLO, dans le mur de la forteresse commencée en 1540.



Visite de la ville avec Iréna, Hôtel Brufani, Jardins Carducci, Place d'Italie, Place Matteoti, ancienne place du Marché, plus populaire, où certains sont déjà tentés par « la porchetta » (mais devront attendre!), Place du 4 Novembre, cœur de la cité, avec le Palais des Prieurs, la cathédrale San Lorenzo et la Fontana Maggiore, emblématique de la ville...

Le groupe part découvrir un point de vue nord remarquable, les remparts étrusques (arco Augusto) et l'aqueduc. Très intéressant mais en revenant à la Cathédrale, mauvaise surprise, Claudine doit être évacuée en urgence, son genou ne tient plus. Elle découvrira donc le fonctionnement des services hospitaliers italiens tandis que le groupe se livrera aux délices d'un parcours, guidé par Irina, dans la Galerie Nationale, sur la représentation de la ville dans les tableaux. Où on retrouve entre autres le polyptique Guidalotti de Fra Angelico, et celui de Saint Antoine par Piero della Francesca.

Le groupe part découvrir un



Pour terminer la journée, descente au puits étrusque du IIIe siècle av JC, profond de 37 m et encore alimenté par 3 sources.





Tout le monde se retrouve à l'hôtel en fin de journée. Claudine a une méchante entorse mais échappe au rapatriement. Elle reste courageusement avec nous. C'est l'heure du Spritz-Apérol ou Spritz Campari. Claudine et Jean-Marie F. se lancent dans le Belcanto ... On entend Carmen, Madame Butterfly et autres airs du répertoire connu ! Puis, après le repas, c'est au tour de Rachid, de reprendre ses lectures du *Voyage d'un condottiere* d'André Suarez qui provoquent des réactions passionnées de certain(e)...

MONTE CASTELLO DI VIBIO



Jeudi 19 : Nous quittons Perugia en direction de **Monte Castello di Vibio**, village perché dont la silhouette nous attire depuis la plaine et les lilas fleuris. Ici, a été conçu en 1808, en pleine occupation napoléonienne, **Le Théâtre de la Concorde**, le plus petit théâtre à l'Italienne du monde ! 99 places, entre parterre et balcons. C'était le projet de 9 familles nobles de la ville mais après sa destruction par un tremblement de terre, il fut reconstruit sur fonds privés des Villageois, avant de bénéficier de fonds européens et de se révéler aux normes modernes de sécurité.



C'était joyeux d'y prendre des photos inattendues et d'y assister à une mini représentation : pièce historique à vocation culturelle et burlesque, intitulée : *Sur le Tibre* concoctée par Claudine (Romulus) et moi-même (Remus), avec Elisabeth G., aux clochettes vocales et Rachid avec sa belle voix de basse, en Mr. Wikipédia ! Le Théâtre de la Concorde s'est animé pour nous ! Déjeuner improvisé devant un beau panorama de campagne italienne ou au choix de chacun.

CARSULAE

L'après-midi est consacré à la visite du site archéologique de CARSULAE. C'est une petite ville antique située sur la VIA FLAMINIA qui relie RIMINI à ROME. La voie est ici fort bien conservée, empierrage et marques profondes des ornières. La cité servait de lieu de repos aux soldats romains et comprend encore : forum, nécropole monumentale, bains, théâtre,



amphithéâtre et temple paléochrétien... C'est un site agreste, abandonné au IV^e siècle, préservé de toutes stratifications ultérieures, ce qui



lui confère un intérêt particulier. Les fouilles sont en cours et le jeune archéologue responsable accompagnait notre guide locale. **Nuit-Étape à TERNI.**



MARMORE

Vendredi 20 : Trajet rapide vers la **CASCADE DE MARMORE**, ouvrage d'origine antique, les Romains déviant le cours du Velino vers un saut de 165 m. Des balades balisées grimpent au milieu des cyclamens sauvages. À 11 h, trois coups de sirène annoncent le lâcher des eaux ! Spectaculaire ! Brume photogénique ! Une large vaporisation vient asperger les imprudents qui n'ont pas eu la sagesse de se munir d'un imper rouge, comme Noëlle !
Route vers Rome avec arrêt Restoroute.

ROME

Arrivés à **Rome**, au bout d'une allée de pins parasols admirables, en vue du dôme de Saint Pierre, nous retrouvons notre Tibre sous les arches du Pont Sant 'Angelo. La visite de **Rome** est libre. Rendez-vous à 18h devant le Palais de Justice. Néanmoins, Rachid propose de mener un circuit dans la



ville, Certains le suivent, d'autres font un autre choix. Pour tous l'après-midi dans Rome au soleil du printemps est un super moment.

Notre hôtel, censé être un palace, est au Janicule.

grande prévoyance, a pensé y organiser la soirée d'adieu car J.-Marie F. nous quitte demain matin. Nous squattons donc un joli coin du Hall, avec fauteuils , canapés ,

table basse, biscuits apéritifs, Prosecco bien sûr et vivons un moment de partage chaleureux, accompagné d'une jolie chanson, composée par Claudine et interprétée a cappella par nos 2 héros avec reprise en chœur du refrain ! L'ambiance ne manque pas !



BOMARZO



Samedi 21 : Nous nous rendons rapidement au beau village de **BOMARZO** bâti, comme tous les villages étrusques sur un plateau de tuf volcanique. À ses pieds, a été aménagé un jardin extraordinaire : le Bois sacré ou Jardin des Monstres où nous attend Anna-Rita, notre guide locale.

On est en période fin Renaissance. Conçu par Orsini, ami des Farnèse le jardin, tout en gardant une inspiration très culturelle (l'Arioste- Mythologies orientales...), refuse les règles des jardins de la Renaissance. Ici



les protagonistes sont la Nature, l'Eau, la Démence et le Déséquilibre, comme on peut le constater dans la maison en pente. Belle promenade au milieu des statues, vasques, obélisques... au cœur du Baroque.

Déjeuner restoroute



ORVIETO

À ORVIETO, également juchée sur son plateau de tuf, nous retrouvons Irena pour la visite de cette cité étrusque qui a été entièrement détruite par les Romains. Il ne reste aucun mur, aucune porte. La population a été déplacée et n'est revenue occuper les hauteurs qu'au moment des invasions barbares.



TEMPLE ÉTRUSQUE DU BELVÉDÈRE, (Ve s. a. JC) dont il ne reste que la base et l'escalier d'accès.

Visite du puits de Saint Patrick. Depuis les Etrusques et durant le Moyen Age, la ville était déjà pourvue de puits mais lorsque Clément VII décide de résider à Orvieto, il

confie en 1527 les travaux du puits de la Citadelle à son



architecte Sangallo qui en fait un véritable monument, doté d'une circulation selon un mouvement double hélicoïdal – je répète les mots d'Henri – comme à Chambord. Un puits de 13 m de diamètre, une eau claire au fond, 70 fenêtres, 248 marches larges et peu élevées, tout

ça pour la circulation des mules ! C'est impressionnant de descendre au sein de cette œuvre à la fois fonctionnelle et d'une grande beauté.



Nous montons en navette à la Cathédrale. XIII-XIV s.

Son importance s'explique 1) Par la présence des Papes, 2) Par la mode d'un gothique tardif qui touche la région. 3) Par la présence de Reliques. L'intérieur, très vaste, sans chapelles latérales, très élevé, est d'une harmonieuse perfection. Elle a été débarrassée des sculptures, statues et éléments baroques qui l'encombraient.



Nous visitons la Chapelle Saint Brice, ou chapelle nouvelle. FRA ANGELICO y réalisa le Christ Juge et les Prophètes puis disparut.

50 ans après, c'est Luca Signorelli qui signe un contrat pour réaliser la décoration étonnante, vive et colorée d'un Jugement Dernier, qu'Irena nous commente.



La chapelle del Corporale (1350-52) offre de très belles fresques restaurées d'Ugolino DI PRETE ILARIO (sur les miracles eucharistiques). Nous ressortons au bon soleil pour admirer la façade gaie et lumineuse de la Cathédrale, tout en mosaïques de Lorenzo Maitani et consacrée à l'assomption de Marie.

Chacun s'égaïlle en ville pour son plaisir ou ses dernières emplettes. On emprunte l'historique Via Cavour, on se retrouve aux terrasses des Gelaterie. La vie est savoureuse en Italie ! Notre rendez-vous est à 18 h au funiculaire. En bas, nous retrouvons notre chauffeur qui nous conduit confortablement à l'hôtel.

LE RETOUR

Dimanche 22 : Réveil et petit déjeuner à 6h préparé par un employé fort aimable.

Journée de retour : 12 h de Bus, arrêts réglementaires compris... Autoroutes du dimanche, pas trop chargées et surtout chauffeur parfait, jusqu'au bout ! Nous arrivons en avance à Villeneuve.

MERCI ADRIANO ! MERCI RACHID ! ET BIEN SÛR
MERCI À NOTRE HÉROÏQUE CLAUDINE PARFAITE AUSSI JUSQU'AU BOUT !

*Compte-rendu Colette Vallette
Photos Michel Colomban, Mise en page C C*

Retrouvez plus de photos sur le site

<http://www.afivi.fr/pages/voyages/voyages-passes/le-long-du-tibre-15-22-avril-2018.html>