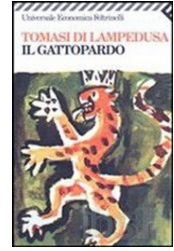


TOMASI DI LAMPEDUSA Giuseppe (1896-1957), *Il gattopardo* (1956, publication posthume 1958, Universale Economica Feltrinelli, prix Strega 1959) dernière trad; française par Jean-Paul Manganaro au Seuil, 2007.



Cet auteur a écrit aussi des nouvelles, mais le guépard est son seul roman. Sa célébrité a été renforcée par l'énorme succès de l'adaptation à l'écran par Luchino Visconti. Ce chef-d'œuvre de la littérature du vingtième siècle présente à travers l'histoire d'une famille sicilienne une brillante réflexion critique sur la condition sociale et politique de l'Italie insulaire à l'époque du "Risorgimento".

L'action, qui se situe entre 1860 et 1910, concerne les destins convergents par nécessité de la haute aristocratie sur le déclin et de la bourgeoisie montante aux prises avec les bouleversements engendrés par la naissance de l'Unité Italienne, avec ses espoirs, ses alliances, ses contradictions et ses bilans.

Le style réaliste et élégant sonde avec humour et une rare intensité la complexité psychologique des personnages qui incarnent chacun un des aspects de la réalité sociopolitique du moment tout en suggérant leur universalité. Il associe les mentalités et l'histoire du génie local aux aspects féeriques de la grande île.

Le roman de deux cent quatre vingt seize pages rattache trois époques avec de longues ellipses, emblématiques des distorsions tragiques de la "grande histoire".

Anne-Marie AUDUBERT
Novembre 2013