

SOLDATI Mario (1906-1999), *Les lettres de Capri* (Plon 1956, Le livre de poche 2012, 350 p., trad. Nathalie Bauer) titre it. *Le Lettere da Capri* (Garzanti, 1954, prix Strega)



Idée générale : Rome, Naples, Capri de 1949 à 1950.

1er chapitre. Mario retrouve un ami américain, le major Harry, à Rome où celui-ci vit, pauvrement, avec une prostituée, du nom de Dorothea alors que l'épouse de Harry, Jane, vit aux Etats -Unis avec leurs deux enfants. Harry confie sa difficile situation financière à Mario et lui demande de lui trouver du travail dans le cinéma. Mario reste dubitatif quant à la possibilité de fournir à Harry un job dans le cinéma.

2ème chapitre. Une idée germe dans l'esprit de Harry : écrire l'histoire de sa vie, sa relation extraconjugale avec Dorothea, les difficultés de son couple avec Jane. Il suggère à Mario de transformer son manuscrit en un script pour en faire un film. Mario accepte la suggestion d'Harry. En écrivant ce manuscrit, Harry utilise le procédé flash black du cinéma. Dans le manuscrit, Harry raconte la période de sa vie pendant laquelle il passe ses moments tantôt avec Dorothea tantôt avec Jane. D'où le sentiment de culpabilité qu'il éprouve parfois.

Un jour, alors qu'elle l'a rejoint à Rome à l'hôtel Excelsior, Jane, prise de remords, apprend à Harry qu'elle l'a trompé avec un italien du nom de Aldo. À ce moment-là, le téléphone sonne : Jane décroche et croit que l'individu qui lui parle veut la faire chanter à propos de lettres. Paniquée, Jane raccroche et avoue à Harry avoir envoyé, de Capri où elle a séjourné sans lui, des lettres à son amant Aldo.

3ème chapitre. Que sont devenues les lettres de Capri ? Jane et Harry mènent l'enquête...

Claudine MACCHI
septembre 2019