

SAPIENZA Goliarda (1924-1996), *Appuntamento a Positano* (2015, Einaudi, 180 p.)

Postface d'Angelo Pellegrino : *I luoghi, la felicità, i personaggi* (6 p.) *Ritratto di Goliarda Sapienza* (33 p.)



Goliarda Sapienza, au nom évocateur, nous livre une sorte de roman découlant directement de son autobiographie. Une forme de thérapie par l'écriture et la littérature. C'est l'histoire d'une amitié fusionnelle entre deux femmes qui se retrouvent après un intervalle de temps.

L'ouvrage de cette « cinéaste romancière » met en scène, en deux temps successifs, trois personnages : Goliarda qui raconte et analyse à la première personne, Erica, la « principessa », et Positano, petit village de pêcheurs de la Costiera italienne au sud de Naples, théâtre envoutant de cette amitié exceptionnelle.

C'est un livre sur la mémoire et l'amour de la littérature « campé » par cette autrice sicilienne passionnée qui utilise un style très descriptif et analytique, littéralement visualisant, expression littéraire de sa longue expérience cinématographique pour nous faire découvrir que l'amitié totale comme celle de ces deux jeunes femmes est une voie désignée vers la découverte de soi.

Cette ode à l'amitié est l'un des chefs-d'œuvre de la littérature italienne contemporaine.

Anne-Marie AUDUBERT

Mai 2022

La ville de Positano au sud de Naples est décrite par l'autrice comme un lieu enchanteur. Goliarda est amenée à le découvrir de par son travail : le cinéma. Elle évoque la diversité humaine, la convivialité et une liberté à nulle autre pareille. Les êtres y sont en harmonie avec la douceur et la beauté du paysage au point qu'ils ne semblent pas être atteints par le passage du temps et les fracas du monde.

C'est dans ce lieu paradisiaque que Goliarda rencontre Erica, beauté de statue grecque et allure de déesse, « la Principesse » comme la surnomment les habitants de Positano. Entre les deux femmes se noue une amitié qui ne se démentira pas au fil des rencontres programmées par Erica. Goliarda endosse avec joie le rôle de confidente. C'est ainsi qu'elle apprend les fêlures intimes, les revers de fortune, les amours malheureuses et même un deuil dont Erica se sent en partie responsable.

Incarnation du luxe et de la beauté, Erica s'intéresse à l'art, projette d'ouvrir des galeries...

Erica raconte tout d'elle à Goliarda qui est aussi une écrivaine, parce qu'elle croit en la littérature et désire que son amie raconte sa vie. C'est chose faite dans ce roman à la première personne. Avec une infinie délicatesse, il met aussi en lumière la sensibilité et le talent de Goliarda Sapienza.

Danielle FUSTÉ

Mars 2026