

PIRANDELLO Luigi (1867-1936), *Feu Mathias Pascal* (1904, trad. Alain Sarrabayrouse chez Flammarion, 1993)



Écrivain, poète, nouvelliste, romancier et dramaturge, Pirandello reçoit le prix Nobel en 1934 et - fait rarissime - à sa première "présentation". Il a déjà écrit *Six personnages en quête d'auteur*, qui a scellé sa notoriété. Il est proche de Mussolini, mais c'est en France qu'il remporte ses succès les plus marquants. Roman de l'homme qui se cherche lui-même, cette œuvre a été commandée par La Nouvelle Anthologie Italienne.

Mathias Pascal est le jeu de la dépersonnalisation totale. A la suite d'un quiproquo on annonce sa mort. Il ne la dément pas, en vue d'une récupération de sa vie, qui va recommencer à zéro dans un autre corps. Il devient Adrien Meis.

Deux parties dans cet écrit, avant sa "mort", et après.

Vie de Mathias Pascal :

Son enfance se passe dans un milieu fortuné. Lui et son frère sont élevés par un précepteur. Son père meurt alors qu'il a quatre ans et la situation financière de la famille change totalement. Ses amours sont assez rocambolesques. Mais il se marie et a 2 enfants, qui meurent en bas âge. Pour gagner sa vie il devient bibliothécaire et passe son temps à chasser les rats, délaissant complètement les livres. A la mort de sa mère il quitte son foyer pour Nice, fréquentant les casinos où il amasse une petite fortune, qui lui sera très utile pour vivre sans travailler.

Et soudain il apprend sa mort !! Il est dignement enterré par sa famille. Le voilà seul, un autre homme, affranchi de tout passé. Il est obligé de s'en inventer un.

Vie d'Adrien Meis.

Il part pour l'Allemagne puis s'installe à Turin. Il loue un studio chez des gens dont il partage la vie, et tombe amoureux d'une pensionnaire, Adrienne.

Il nous fait part des difficultés qu'il a pour endosser la personnalité d'Adrien Meis et de son souhait de partir pour les Amériques, mais ce projet se ne réalise pas. Des problèmes oculaires l'obligent à rester cloîtré 40 jours. De délirantes séances de spiritisme ont lieu avec tout le monde de la maisonnée.

Il n'ose déclarer sa flamme à Adrienne, pensant qu'il est peut-être encore Mathias Pascal. Le vol de son argent le pousse à le faire. La situation se dégrade, il passe près d'un duel. Mais il simule un suicide et s'enfuit, pour redevenir Mathias Pascal, deux ans après son départ.

Il retourne dans sa famille où sa femme s'est remariée. Bien que légalement encore son mari, il la rejette et retourne dans sa « bibliothèque ».

Le récit est écrit par ces deux hommes, l'un et l'autre torturés. Mais la profondeur des sentiments rend la lecture passionnante.

Geneviève BONNEFOY

mai 2021