

PAVIGNANO Anna, *Da domani mi alzo tardi*, (2007, E/O, Roma 230 p.)

Le lecteur qui a aimé et admiré Massimo Troisi lira avec plaisir ce livre qui lui rend hommage. Un hommage vibrant et nuancé que l'auteure nous livre plusieurs années après sa disparition, survenue en 1994 juste à la fin du tournage du film de Michaël Radford, *Il Postino*. Anna Pavignano choisit de recourir à la fiction en substituant à la mort une disparition mystérieuse qui permettra à Massimo Troisi de revenir un beau jour. Car c'est bien un beau jour que celui qui permet de revoir, de toucher, d'écouter celui que l'on a aimé et que la perte a rendu plus familier et plus nécessaire encore.



Anna Pavignano a collaboré étroitement avec l'acteur sur plusieurs de ses films et pas seulement en tant que scénariste. Elle retrace aussi, dans ce livre, l'histoire de leur amour, un amour « difficile » et intense qui avait pris fin avant la mort de Troisi et qu'elle fait revivre avec une intelligence et une justesse remarquables. Elle sait dire la fragilité de l'homme, son instabilité, ses doutes. Le personnage ne serait pas complet sans son langage si singulier, ce napolitain mâtiné d'italien qu'Anna Pavignano recrée en nous offrant des bonheurs d'écriture jubilatoires. Sans jamais chercher à se faire valoir, elle nous raconte ainsi une histoire d'amour éloignée de tout conformisme et qui résiste au temps, réussissant ainsi à élargir le cercle de ses lecteurs.

Louissette CLERC
Février 2014