

PASOLINI Pier Paolo (1922-1975), *L'odore dell'India* (1962, Garzanti 2009, 130 p.) trad. René de Ceccatty chez Denoël, 1984 : *L'odeur de l'Inde*



En 1961, Pasolini annonce la couleur ainsi : « Je voudrais dire simplement, comme pourrait le faire un appareil photo, ce que j'ai vu. »

C'est bien ce qu'il fait, en retraçant dans un langage poétique les impressions et les visions vécues lors d'un voyage en Inde en 1961 en compagnie d'Alberto Moravia et d'Elsa Morante.

Le recueil des notes de voyage du nord au sud de l'Inde est composé de six chapitres qui en traitent un par un les aspects essentiels . Il est suivi de quelques notes retrouvées dans un agenda et d'une interview à son retour.

Le regard de Pasolini (qui réalise en 1961 son premier long-métrage « Accatone ») synthétise toutes les dynamiques littéraires et cinématographiques en nous livrant des images complètes et propres à faire de nous de véritables témoins d'une situation qui l'enchant et l'émeut au plus profond.

Les correspondances avec la permanence de la condition humaine sont un lieu d'analyses convergentes et ont fait de ces « notes » un livre culte.

Anne- Marie AUDUBERT
Mai 2015