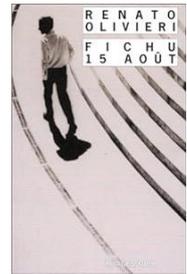


OLIVIERI Renato (1925-2013), *Fichu 15 août* (2002, Payot et Rivages 180 p., original italien : *Maledetto Ferragoso*, chez Rusconi, 1980)



L'intrigue se situe à Milan lors du long week-end du 15 Août. Comme pour d'autres *gialli* dont nous avons parlé, la topographie et la vie quotidienne des grandes villes de la péninsule sont rendues avec précision : un plan de Milan, où sont indiqués les lieux de résidence des divers personnages ouvre d'ailleurs le roman.

Le vice-commissaire Giulio Ambrosio est resté en ville, sa compagne préférant séjourner à la mer avec une amie. Elle lui demande d'aider une infirmière de ses connaissances : impossible de pénétrer chez le Dottore Andrea Bulgari, à qui elle doit faire chaque matin son injection d'insuline, Ambrosio et l'infirmière le retrouveront mort, apparemment de mort naturelle. Deux éléments rendent Ambrosio soupçonneux : l'infirmière ne s'est pas réveillée, il semble qu'elle ait absorbé un somnifère ; une voisine de la victime a aperçu une jeune femme africaine devant la fenêtre de l'appartement. Impossible de pratiquer une autopsie durant ce long dimanche. Le commissaire interrogera la veuve, Valeria, séparée de Bulgari mais pourvue par lui d'un appartement confortable, sa fille Lia, toxicomane, et l'associé sicilo-américain de la victime, John Ragusa. Valeria a un amant, Zeno Berardi, qui dirige une agence de mannequins : il a séduit aussi la fille, ainsi qu'Alima, une jeune somalienne. Tout tourne en fait autour de la fortune (d'origine assez douteuse) de la victime, et de la tentative de l'amant manipulateur - et peut-être de la veuve ? - de mettre la main sur sa gestion.

L'enquête d'Ambrosio prend la forme de dialogues, de questions sans intrusion ni violence, surtout auprès de Valeria, pour qui il semblerait éprouver une certaine attirance, apparemment réciproque. Le dénouement, survenu trois jours plus tard, sera violent.

Le roman est intéressant et bien conduit. Il lui manque, je crois, le climat que lui aurait donné une écriture plus originale, permettant d'explorer les aspects les plus troubles du récit et des personnages, ou d'introduire une certaine distance par rapport au genre du roman policier.

Michel ROURE
Novembre 2023