

MELANDRI Francesca, *Plus haut que la mer* (Gallimard, 2015, 208 p., titre it. *Più alto del mare*, Rizzoli 2012, trad. Danièle Valin)



Francesca Melandri est scénariste et réalisatrice de documentaires et son deuxième roman se lit d'une traite comme on regarde un bon film. Le film se passe en 1979, la fin des années de plomb. Aldo Moro a été assassiné en mai 1978.

On est embarqué vers une île devenue prison de haute sécurité " loin de Dieu, loin des hommes, loin de tout ", d'abord avec des détenus et leurs gardiens puis avec deux visiteurs, Paolo et Luisa. Lui rend visite à son fils,

elle à son mari. Condamnés l'un et l'autre pour meurtre, ces deux prisonniers resteront des figures universelles : le fils, le mari, sans prénoms, ce qui les inscrirait dans leur seule histoire personnelle.

L'époux de Luisa est pris d'accès irrésistibles de violence meurtrière, le fils de Paolo a érigé la violence en valeur révolutionnaire. C'est un frère de Barbara Balzerani, l'auteure de *Camarade Lune*.*

Luisa est restée seule avec cinq enfants et vit de l'élevage de ses trente-sept vaches. Paolo est veuf et a choisi de ne plus enseigner la philosophie. Ils vont former un duo ou plutôt un trio, le troisième personnage étant la mer, " la mer qui lave tous les maux de l'homme ", comme l'a écrit **Euripide** justement cité en exergue, car on est bien dans le monde de la tragédie antique, de la malédiction.

Violence et solitude sont les maîtres-mots de cette histoire, fatalité du retour de la violence commise et infligée, solitude partagée par les condamnés, leurs gardiens, leurs proches.

L'auteure remercie à la fin de son livre tous ceux qui l'ont aidée à se documenter et à réussir ce tableau véridique du monde carcéral. Mais dans ce monde si dur elle a inventé un havre, une lumière : une blonde paysanne qui ouvre la porte au philosophe, une femme qui parle peu mais juste, sans peur de la renaissance ni de l'émotion. Brève rencontre, inoubliable.

Nicole ZUCCA
Novembre 2018

* voir archives du Comité de lecture .