

LAGIOIA Nicola, *La Ferocia* (Einaudi 2014-2016, 400 p.)

Avec ce livre, vainqueur du Premio Strega 2015, Nicola Lagioia affronte un sujet brûlant : l'avidité des promoteurs immobiliers qui « éventrent » sans scrupules le Gargano, une des plus belles régions de l'Italie du sud où les complexes pétrochimiques distillent une pollution mortifère (« *il complesso industriale artigliava la città* »). Sur fond de drogue, de sexe et de corruption l'auteur nous raconte l'histoire de Vittorio Salvemini, spéculateur véreux menacé par un scandale que la mort de sa fille Clara va faire éclater au grand jour par l'entremise de Michele, son fils bâtard qui souffre de troubles psychiatriques. Nicola Lagioia ne raconte pas le scandale mais tout ce qui couve sous la braise.



Une nuit d'été, en plein milieu de la nationale qui mène de Bari à Taranto, marche une jeune femme nue, ensanglantée, visiblement droguée. Le camion qui arrive ne peut l'éviter. L'accident, relaté par le chauffeur, sera camouflé en suicide au prix de pressions qui impliqueront, outre le chauffeur, les notables locaux qui sont aussi les amants de Clara.

Pourquoi simuler un suicide ? Le suspense est maintenu tout au long du livre au cours duquel le lecteur va essayer de démêler le vrai du faux et de comprendre les rapports complexes, morbides, haineux aussi qui lient ou délient les membres de cette famille. Il découvrira le côté sombre de Clara (rebelle en quête de pureté qui s'autodétruit dans la cocaïne et le sexe) et l'amour absolu qui la lie à Michele, le schizophrène épris de justice.

C'est l'étude des comportements et non le recours à la psychologie qui définit les personnages. La structure est très (trop ?) complexe : l'auteur bouscule la chronologie pour créer des secousses, des fissures qui désorientent et sont à l'image d'une réalité embrouillée et pervertie. Nicola Lagioia recourt souvent à un style elliptique sans renoncer toutefois à la précision de l'entomologiste qui pénètre dans la jungle et dissèque un monde en putréfaction. Roman noir, d'une complexité rare qui s'adresse à un lecteur exigeant en courant le risque de le décourager.

Louissette CLERC
mars 2017