

GUARNIERI Luigi, *Una strana storia d'amore* (2010, Rizzoli, 214 p.)



En 1853, un inconnu frappe à la porte de la maison Schumann à Düsseldorf où vivent Robert et son épouse Clara Wieck. Cet inconnu est Johannes Brahms ; à partir de ce jour, la vie de Brahms est transformée. Ces trois personnages sont des musiciens et compositeurs de génie et des liens particuliers se tissent entre eux. Guarnieri fait revivre leur histoire sous la forme d'une lettre que Brahms écrit à Clara au retour des funérailles de celle-ci en 1896.

Schumann, dès le premier jour, a été impressionné par le talent de Brahms : il va le considérer comme son fils et l'aider à lancer sa carrière. De son côté, Brahms est plein d'admiration pour Robert et Clara, et la famille Schumann devient sa propre famille.

Après l'internement de Robert, Brahms va s'occuper des six enfants du couple et entretenir avec Clara une relation qui paraît n'avoir été qu'épistolaire. Il renonce à tout pour garder des liens avec elle.

J'ai pris du plaisir à lire ce livre malgré des longueurs dans certains chapitres. J'ai aimé cette immersion dans le monde de la musique de l'époque : c'est d'ailleurs cette musique qui détermine les sentiments des trois personnages de l'histoire.

Colette DOMERGUE  
Septembre 2013

C'est un roman, qui développe l'histoire vraie de Robert, Clara Schumann et Brahms, depuis l'arrivée de Johannes Brahms chez les Schumann en 1852 à la mort de Clara en 1896. Il s'incarne dans une immense lettre que Brahms aurait écrite à Clara après sa mort. Deux parties s'opposent : la première évoque de façon détaillée la période entre l'arrivée de Brahms et la mort de Robert, et dans la deuxième partie, défile la suite de la vie de Brahms.

La première partie déroule les relations complexes entre les trois protagonistes de cette histoire : passion, destruction, tension entre la volonté de vivre et le vertige de mort. Clara figure lumineuse, exerce une fascination sur le jeune Brahms. Robert est dépeint dans sa phase de descente aux enfers. Le narrateur évoque la difficulté de la vie de Clara, les tourments de Robert en prise à une auto dévalorisation personnelle, et une maladie que personne ne comprend. Brahms, amoureux sans le dire de Clara souffre de ses difficultés de vie, mais il éprouve une admiration et une affection sans borne pour Robert. Il remplace Clara auprès des enfants, quand, à la mort de son mari elle part pour des tournées. La musique est présente sans cesse : composition, exécution, étude des partitions, les grands noms traversent l'histoire, surtout Bach, que Robert puis Brahms étudient passionnément. Le style fluide, à la fois simple et riche se moule sur un développement musical, qui par son ampleur, ses effets de contraste évoque le mouvement musical des partitions de Brahms.

Après deux ans de souffrances terribles Robert, meurt. Clara et Brahms partent chacun de leur côté et la deuxième partie éclate en évocations de la vie de Brahms, ses succès, ses productions, les femmes qu'il séduit sans arriver à aimer vraiment. Rares sont les retrouvailles avec Clara, mais elle reste son point d'horizon.

Le livre tente dans une fine analyse, d'éclairer les relations entre Clara, Robert, et Brahms, l'évolution qui va conduire à la tentative de suicide de Robert, son enfermement et sa mort. L'auteur procède par touches successives, la vérité si vérité il y a, se construit par superpositions interprétatives, qui n'imposent rien. Cela donne un ouvrage riche surtout dans sa première partie. Et le lecteur est pris par cette « étrange histoire d'amour », étrange histoire entre Brahms et Clara, mais aussi entre Robert et Clara, Robert qui avait écrit une sonate que Brahms et Clara avaient baptisé « une étrange histoire ».

Elisabeth GRIMALDI  
Décembre 2025