

GAUDÉ Laurent, *Le soleil des Scorta* (Actes Sud, 2004, Prix Goncourt 2004)

En dix chapitres quatre générations : on va de l'ancêtre maudit, Luciano Mascalzone, un vaurien qui fonde la lignée par le viol d'Immacolata, la bien nommée, jusqu'à Anna, son arrière-arrière petite-fille étudiante en médecine à Bologne, poussée par son père à s'arracher des Pouilles et de ce Sud archaïque sans pour autant dénier son appartenance aux siens. Car la solidarité familiale est le maître-mot des Scorta, descendants de Rocco l'orphelin maudit .



L'auteur lui-même, Laurent Gaudé, est entré dans la fraternité des Scorta, à la façon de Raffaele, leur héroïque ami d'enfance qu'ils sacreront frère de sang. L'auteur a adopté le *Gargano* de son épouse et rend ici un bel hommage à ce pays adoptif et à ses natifs, en restituant cette violence et cette rudesse terriblement attachantes par un hymne au soleil et à la filiation.

Il a construit son texte comme un chant alterné entre la voix off du retour en arrière, signalée typographiquement par l'italique et les scènes in vivo, cinématographiques.

Le ton est donné dans l'introït par la marche fatale, sous un soleil inhumain, du fondateur de la lignée pour aller accomplir le crime originel, plan-séquence digne d'un grand western, immersion dans le monde incandescent des *Pouilles*. Et le chapitre du banquet de Raffaele, au centre du roman, met en scène pour tous nos sens, avec les sons, les odeurs et les couleurs, dans son acmé, l'union indéfectible et poignante des Scorta.

Quant à la voix off, l'italique étant au texte ce que serait le noir et blanc à l'écran, c' est celle de Carmela, l'arrière-grand-mère d'Anna . Sentant sa mémoire lui échapper, Carmela sort soudain du silence des siens, ces "*taciturnes*", "*les enfants de la Muette*" pour faire le récit complet de l'épopée familiale . Elle adresse cette confession sauvage ,sans aucun souci d'absolution , à l'ancien curé, Don Salvatore le Calabrese, qui a choisi de finir sa vie à Montepuccio et a fait corps et âme avec ce pays de malédictions, pour qu'il transmette plus tard à Anna un étrange ex-voto qui révèle l'histoire et le secret des Scorta.

Lecteur, lectrice, ne crains pas d'entrer dans cette histoire de famille maudite qui évoque ces lignées de la Grèce ancienne, c'est la lumière qui l'emportera, le soleil des Scorta n'est pas que brûlure, c'est l'insurrection de la vie .

Nicole ZUCCA
Mai 2014

Dès la photo de couverture, on sait que cela va mal se passer, attente, méfiance, sévérité, rejet. C'est donc sans surprise qu'on voit se dérouler la tragédie solaire et poussiéreuse du premier acte, dans l'impitoyable Gargano des Pouilles engendreur de drames.

Et qu'on suit cette saga d'une famille de réprouvés dans et hors du village qui a ostracisé d'un coup toutes les générations à venir.

L'histoire comme le style sont âpres et brûlants comme le sol apulien, les dialogues brefs, les descriptions harassantes . Un beau banquet de pauvres au milieu pour éclairer.

On sort de ce très beau et très sombre roman avec une envie de bonne douche fraîche...

Claudine LAURENT
Juin 2014