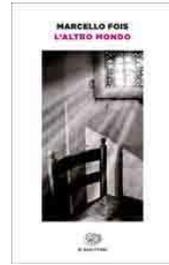


FOIS Marcello, *L'altro mondo* (écrit en 2002, Einaudi, 2011 et 2014, 156 p.)



L'altro mondo est le troisième ouvrage d'une trilogie policière historique dont un avocat-poète du nom de Sebastiano Satta, dit Bustianu, est le protagoniste central. M.Fois, auteur sarde né en 1960 en Sardaigne, est directement concerné par la défense de l'identité de sa terre natale aux prises avec les manœuvres politiques du continent depuis l'époque de l'unification italienne. L'histoire se passe au 19<sup>ème</sup> siècle dans un contexte dont les ressemblances avec l'actualité sont très parlantes. Une jeune femme Elena Seddone est retrouvée assassinée mystérieusement.

Les autorités classent l'affaire étrangement vite. L'avocat Bustianu se voit sollicité par un présumé coupable du nom de Diogini Mariani, brigand en cavale, pour assurer sa défense car il clame son innocence tout en lui fournissant des pistes pour l'enquête. Parallèlement, l'avocat doit mener un combat personnel à l'intérieur de sa propre famille pour défendre son amour pour la belle Clorinda Pattusi.

Où sont les véritables coupables? L'enquête met en lumière tous les déséquilibres socio-culturels et politiques créés par les directives continentales. Quel est le rôle du Ministère de la guerre dans cette histoire ? Le mélange des deux langages, sarde et italien, est adapté à la diversité des personnages, des lieux et des situations, apparaissant comme un outil d'identification et de revendication.

Dans chacun des cinq chapitres, des passages d'une grande valeur poétique alternent avec des narrations analytiques et concrètes à trois voix dont celle de l'auteur. La conscience linguistique problématise la déchirure identitaire entre le peuple et le pouvoir. La fin est plutôt troublante et ouvre sur des questions qui dépassent l'enquête seule. C'est une analyse en profondeur de la société sarde qui revendique ses spécificité, sa reconnaissance et la défense de ses droits et du territoire face à l'autorité du continent.

M.Fois modifie les codes de la littérature de roman noir ("Giallo" pour les italiens). Le style est d'une densité et d'une force autant épique que poétique. Où les vents conduiront-ils cette enquête ? Et l'identité de l'auteur ?

Anne- Marie AUDUBERT  
Mars 2018