## →Séance du 22 juin 2023 : livres commentés

Pour lire la présentation d'un livre faite en séance par l'un des membres du comité de lecture, se reporter à notre rubrique *Tous les livres commentés* 

## En italien



CASSAR SCALIA Cristina, *Il re del gelato* (2023, Einaudi, 130 p.)

Arrivée depuis peu à Catane comme adjointe du préfet de police, Vanina commence à s'imprégner de la ville quand lui échoit une affaire délicate, réclamant du tact, ce qui n'est pas précisément sa qualité première. En revanche, l'équipe de qualité qu'elle dirige, et surtout son instinct et ses méthodes d'investigation l'aideront à mener son enquête à bonne fin.

→ lire le commentaire de François Gent dans Tous les livres commentés



Grazia DELEDDA (1871-1936), *Tradizioni popolari di Sardegna* (2011, Newton Compton, 288 p.)

Dans ce recueil, l'éditeur a réuni les meilleurs écrits ethnographiques de Grazia Deledda, prix Nobel de littérature en 1926, sur les traditions de sa Sardaigne natale : caractères, costumes, communication, sorts jetés, psaumes aux saints vénérés, mariages et deuils, tout y est méthodiquement relevé.

→ lire le commentaire de Claudine Laurent dans *Tous les livres commentés* 



POSTORINO Rosella, *Mi limitavo ad amare te* (2023, Feltrinelli, 350 p.)

Deux enfants au printemps 1992, à Sarajevo. On les embarque dans un car pour les éloigner de la guerre et les conduire en Italie. Un autre garçon se joint à eux, tous les trois vont se jurer fidélité quelles que soient les épreuves. C'est la meilleure chance pour eux de trouver un jour leur salut. De l'auteure du fameux *Le assaggiatrici* (*La Goûteuse d'Hitler*), commenté en 2018.

→ lire le commentaire de Louisette Clerc dans *Tous les livres commentés* 



TREVISAN Vitaliano (1960-2022), *Il ponte,un crollo* (2007, Einaudi, 140 p.)

Lorsque Thomas apprend la mort de Pinocchio, qui fut longtemps son meilleur ami, il comprend qu'il va devoir rentrer en Italie, dix ans après avoir quitté Vicence suite à la disparition tragique du fils de Pinocchio.. Le voyage à moto qu'il entreprend alors l'oblige non seulement à faire face à son sentiment de culpabilité mais aussi à accepter une vérité dérangeante.

→ lire le commentaire de Danielle Fusté dans *Tous les livres commentés*