

Séance des 7 et 14 mars 2022

Un thème : **la mer, les navires, les îles, les ports, la plage**

Pour lire le détail des commentaires faits en séance sur les livres ci-dessous, se reporter à chaque auteur, dans Tous les livres commentés.

BARICCO Alessandro, *Novecento* (Feltrinelli, Milano, 1994)

Un génial pianiste reste toute sa vie sur le paquebot où il est né, sans jamais descendre à terre. Son histoire, sous forme de monologue, est racontée par son ami, un trompettiste de jazz.

BENNI Stefano, *Il bar sotto il mare* (Feltrinelli, 1989, 200 p.)

Une vingtaine de personnages réunis dans un bar racontent chacun à tour de rôle une histoire. Beaucoup d'humour, certaines histoires touchantes, d'autres effrayantes.

CESAREO Giovanni Alfredo (1860-1937), *Sirena* (nouvelle de 7 pages du recueil *Racconti neri e fantastici dell'Ottocento italiano*, Newton e Compton ed., 2002, 450 p.)

Une variation sur le mythe de la sirène qui envoûte les hommes et les emporte. Un court récit inséré dans un recueil d'une cinquantaine de nouvelles italiennes du XIX^e siècle.

DE LUCA Erri, *Histoire d'Irène* (Gallimard, 2015)

Un sexagénaire rencontre sur une plage Irène, une jeune fille de 14 ans, enceinte, sourde et muette, amie des dauphins. Ces deux êtres solitaires si différents vont devenir très proches.

DI PIETRANTONIO Donatella, *Borgo Sud* (2020, Einaudi, 170 p.)

Ce quatrième roman de Donatella Di Pietrantonio est tout entier construit autour de figures féminines qui entretiennent des rapports fusionnels et/ou névrotiques voire pathologiques.

MELANDRI Francesca, *Plus haut que la mer* (Gallimard, 2015, 208 p.)

Paolo et Luisa, qui ne se connaissent pas, se rendent le même jour sur une île-prison en visite chacun à un proche qui purge une lourde peine. Une rencontre qui sera inoubliable.

MORAVIA Alberto (1907-1990), *Agostino* (Bompiani, 1945/2000, 120 p.)

Agostino est l'histoire troublante et très réaliste de la perte d'innocence d'un enfant à l'aube de l'adolescence. Jusque-là très attaché à sa mère, il découvre la sexualité au sein d'une bande de voyous.

MORAVIA Alberto (1907-1990), *Gli Indifferenti* (1929, Tascabili Bompiani 2008, 285 p.)

Une maison cossue dans le quartier résidentiel d'une grande ville, cinq personnages et un huis-clos angoissant. Le premier roman, sobre et désenchanté, écrit par Moravia à l'âge de 21 ans.

QUARANTOTTI GAMBINI Pier Antonio (1910-1965), *L'onda dell'incrociatore* (1947, Einaudi, Sellerio 2000, 280 p.)

Écrit en 1942 et publié en 1947, le roman décrit les rapports de trois adolescents découvrant les cruautés de la sexualité. Il se déroule dans le décor du port et de la gare maritime de Trieste.

STUPARICH Giani (1891- 1961), *L'île* (Verdier 1989, 90 p. trad. Gilbert Bosetti, titre it. *L'isola*, 1942)

Un père malade et son fils se retrouvent une dernière fois sur l'île de leurs ancêtres. Ils s'interrogent à mots couverts sur la naissance et la mort, avec la pudeur de l'amour.