

COGNETTI Paolo, *La felicità del lupo* (2022, Einaudi, 146 p.)



Paolo Cognetti passionné de montagne met en scène dans le Val d'Aoste aux pieds du Mont Rose une sorte d'opéra familial avec quatre personnages principaux qui incarnent les profils caractéristiques de ceux qui pratiquent la montagne comme d'autres qui viennent de la vallée y accomplir ce qui pourrait être leur propre destin. Il ne s'agit pas véritablement d'un récit mais plutôt d'une fresque qui fractionne l'action et les rapports entre les personnages, via des sortes de tableaux, de figures en quête d'un ailleurs. Le loup semble ici le personnage de référence, seulement évoqué, et qui va de vallée en vallée de lui-même, chercher son bonheur dans l'aventure.

Ces personnages sont comme les maillons d'une grande famille improbable aimantée par la montagne, des plus jeunes aux plus vieux, entre refuges et forêts. L'auteur analyse les comportements et les liens qui se tissent au fur et à mesure des saisons dans la station d'altitude de Fontana Fredda.

Ils sont décrits à partir de leurs gestes et de leurs dialogues à travers des postures qui sont toutes ancrées profondément dans la nature, décrite avec passion et précision scientifique. Dans ce contexte la psychologie des personnages est mise en évidence comme si elle découlait directement des lois mêmes de la nature.

L'amour est intégré à l'action dans cette belle fresque humaine. Fausto, l'écrivain alpiniste, et Silvia, l'ancienne étudiante et libraire montagnarde, arriveront-ils à se rejoindre ?

Anne-Marie AUDUBERT, mars 2023