

TRÉSORS ET PALAIS DE LA ROME INSOLITE ET BAROQUE

Avec Patrice Mauriès



SÉJOUR DU 01 AU 06 MARS 2020
6 JOURS & 5 NUITS

Trajet en avion
au départ de Marseille
Transferts A/R depuis Villeneuve-lès-Avignon
Hôtel 3* (NL)

TARIF À PARTIR DE : 1 295 €

SOMMAIRE DU PROGRAMME

—
Votre voyage | p. 2
Les tarifs et conditions | p. 3
Départ de Marseille | p. 4
Le programme détaillé | p. 5
La bibliographie | p. 8

Dans l'Énéide, Virgile rappelle aux citoyens de la Ville leur vocation historique : « ne l'oublie pas, Romain, c'est à toi qu'il appartient de gouverner le Monde » et cette mission, les Romains la remplirent avec obstination des siècles durant. Grâce au courage de ses invincibles légionnaires, la petite cité latine devint en effet la capitale du monde antique. Puis, grâce à la ténacité et à l'entêtement de ses évêques, Rome s'imposa comme le centre spirituel de la chrétienté. Aussi n'est-ce pas étonnant si, à Rome, l'Histoire est partout présente : la mémoire des siècles s'y incarne dans un patrimoine d'une richesse exceptionnelle, qui est d'ailleurs inscrit sur la liste de l'UNESCO.

Ce programme original vous entrainera à la découverte de Palais, d'institutions et de lieux en-dehors des circuits touristiques classiques : le Palazzo Colonna, un des plus beaux palais privé de Rome, la Villa Médicis (qui abrite l'Académie de France à Rome) ou encore le palais Barberini.

VOTRE VOYAGE

LES PLUS BELLES VISITES

—
Les plus belles églises de Rome • la villa Médicis • les thermes de Caracalla • le palais Barberini • la Galerie Colonna • la Cité du Vatican • la Chapelle Sixtine • la villa Borghèse.

VOUS APPRÉCIEREZ

—
Un hôtel au centre de Rome • l'accompagnement culturel de votre conférencier • un programme complet de visites.

SITES UNESCO

—
La cité du Vatican et le centre historique de Rome sont classés sur la liste du Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

VOTRE CONFÉRENCIER

—
Diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts, mais également en Archéologie, en Ingénierie culturelle et en Langues au Westminster College de Londres, Patrice Mauriès accompagne des voyages culturels depuis plus de 20 ans. Il sait transmettre avec passion ses connaissances, ainsi que son intérêt pour l'architecture contemporaine et la photographie.

VOTRE HÔTEL (OU SIMILAIRE) :

Hôtel Nord Nuova Roma S.r.l.
Via G. Amendola, 3 - 00185 Roma Italia
Site web : www.hotelnordnuovaroma.it/fr/

DONNÉES MÉTÉOROLOGIQUES :

Les données ci-dessous sont indicatives et concernent le mois de mars :

T° maxi :	T° mini :	Jours de soleil :	Jours de pluie :
18°C	6°C	6	8

TARIFS ET CONDITIONS

SÉJOUR DE 6 JOURS & 5 NUITS | HÔTEL 3* (NL) | TRAJET EN AVION

DÉPART DE MARSEILLE

Tarif pour 25 participants	1 295 €
Suppl. chambre indiv.	145 €

Tarif calculé sur la base de 25 participants. Nous nous réservons toutefois le droit d'annuler le voyage si un nombre minimum de 20 participants n'était pas atteint ; dans ce cas, l'intégralité des sommes versées vous serait remboursée.

Le prix comprend

Le transfert en bus privé A/R de Villeneuve-lès-Avignon à l'aéroport de Marseille • les vols A/R directs Marseille — Rome avec la compagnie Vueling, taxes incluses (toute hausse ultérieure sera répercutée jusqu'à 30 jours avant le départ) • l'hébergement 5 nuits en chambre double en hôtel 3* (NL), petit-déjeuner inclus • les repas inclus comme mentionné au programme (le dîner du J1 au J5), hors boissons • les transferts aéroport A/R à Rome • un pass transport en commun valable pendant toute la durée de votre séjour • l'accompagnement culturel de votre conférencier Océanides • les entrées dans les sites mentionnés au programme • les assurances assistance-rapatriement, frais médicaux et responsabilité civile.

Le prix ne comprend pas

Les repas libres, comme mentionné dans le programme (les déjeuners) • les boissons • les pourboires usuels • les dépenses personnelles • l'assurance annulation qui vous est proposée en deux versions, une version standard (2,9% du prix du voyage) et une version Sérénité, sans justificatif (à partir de 50 €) • tout ce qui n'est pas mentionné dans « le prix comprend ».

LES DÉPARTS

VOS TRANSFERTS ET VOS VOLS

ALLER LE 01/03/2020

Départ de Villeneuve-lès-Avignon en bus privé à 13h, arrivée à Marseille à 14h50.

Départ de Marseille sur vol direct à 16h50, arrivée à Rome à 18h15.

RETOUR LE 06/03/2020

Décollage de Rome sur vol direct à 14h40 pour une arrivée à Marseille à 16h15.

Départ de Marseille en bus privé à 17h15 pour une arrivée à Villeneuve-lès-Avignon à 19h.

Les horaires des transports sont donnés à titre indicatif et sous réserve de modification.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1^{er} JOUR – DÉPART POUR ROME

Rendez-vous en début d'après-midi puis transfert en bus privé pour l'aéroport de Marseille où vous vous embarquerez sur un vol direct à destination de Rome. Arrivée à Rome, transfert privé à l'hôtel et installation. Dîner inclus* et nuit à l'hôtel.

*Note : tous les dîners seront pris dans des restaurants situés à proximité de l'hôtel.

2^{ème} JOUR – AUTOUR DU FORUM ROMAIN

Après le petit-déjeuner, vous gagnerez **Sainte-Marie-Majeure**, l'une des quatre grandes basiliques de Rome. Bâtie en 352 puis maintes fois remaniée par la suite, elle conserve de remarquables mosaïques paléochrétiennes du V^{ème} siècle. Une courte promenade vous conduira ensuite du Caelius à l'Esquilin où vous découvrirez **l'église Saint-Clément**, une des plus anciennes et des plus étonnantes églises de Rome avant gagner **les impressionnants thermes de Caracalla**. Vous gagnerez ensuite le **Colisée** (visite extérieure), la gigantesque arène de la Rome impériale. Déjeuner libre. En début d'après-midi, vous rejoindrez le **forum romain**. Remarquablement conservé, ce vaste ensemble adossé au **Capitole** offre aujourd'hui un panorama exceptionnel, hérissé de colonnes, d'arcs de triomphes, de murs mangés par les siècles, de temples reconvertis en églises. Non loin, vous pourrez admirer **l'église du Gesù**, la première église jésuite de Rome et le symbole de l'architecture baroque de la Contre-Réforme ainsi que l'immense colonne Trajane, érigée pour commémorer les deux guerres que mena l'empereur Trajan afin de soumettre la Dacie (l'actuelle Roumanie) et dont le fût est orné d'une frise sculptée qui se déroule sur plus de 200 m et met en scène près de 2500 personnages ! Retour à l'hôtel en fin d'après-midi. Dîner inclus et nuit à l'hôtel.

3^{ème} JOUR – LES PLUS BELLES ÉGLISES DE ROME ET LE PALAIS FARNÈSE

Après le petit-déjeuner, vous débuterez une promenade à la découverte des plus belles églises de Rome. Vous visiterez tout d'abord **l'église Saint-Ignace** dont le plafond peint en trompe-l'œil est un bel exemple de scénographie baroque. Vous verrez ensuite **le Panthéon**. Dédié par Agrippa à l'ensemble des divinités antiques, le Panthéon est aujourd'hui l'édifice le mieux conservé de la Rome impériale. Non loin, vous découvrirez la façade de **l'église de la Minerva** (visite extérieure) une des rares églises gothiques de Rome. Vous traverserez ensuite **la vaste piazza Navona** où vous pourrez admirer la Fontaine de Neptune avant de rejoindre **l'église Saint-Louis-des-Français** où se trouvent trois chefs-d'œuvre du Caravage consacrés à la vie de saint Matthieu. Déjeuner libre. En début d'après-midi, vous rejoindrez le quartier de la Boucle du Tibre. Ce dernier occupe une vallée consacrée au dieu Mars durant l'Antiquité avant de devenir le cœur de la ville médiévale. Vos pas vous mèneront jusqu'au **Palais Farnese**, somptueuse demeure princière bâtie en style Renaissance pour Alexandre Farnèse (visite intérieure), en passant par la charmante place du Campo dei Fiori. Vous rejoindrez enfin, **la villa Medici**, siège de l'Académie de France. Cette superbe demeure Renaissance doit sa renommée à quelques grandes personnalités telles que Louis XIV, Napoléon, Balthus et Claude Debussy. Au cours de la visite, vous en admirerez les très beaux jardins à l'Italienne, la gypsothèque – une occasion unique d'être confronté aux œuvres préparatoires d'anciens pensionnaires – les appartements et la chambre de Balthus.

Dîner inclus et nuit à l'hôtel.

4^{ème} JOUR – LA GALERIE COLONNA LE QUARTIER DE TERMINI

Petit-déjeuner à l'hôtel puis trajet en transports en commun vers la **Galerie Colonna**, un véritable joyau du Baroque romain qui abrite une extraordinaire collection de tableaux des XV^{ème} et XVI^{ème} siècles. Au cours de la visite, vous pénétrerez aussi dans l'appartement de la princesse Isabelle où rien n'a changé depuis l'époque de la princesse. Cette dernière épousa Marcantonio Doria Pamphilj en 1909, faisant ainsi son entrée dans la haute société romaine. Après le déjeuner libre vous vous rendez **Palais Barberini**, qui abrite aujourd'hui un magnifique ensemble de chef d'œuvres du XII^{ème} au XVII^{ème} siècles : croix des primitifs italiens, tableaux de Filippo Lippi, Raphaël, Hans Holbein, Caravage, Le Greco, Guido Reni ... Parmi les points d'orgue de la collection la *Madonna de Tarquinia* de Filippo Lippi, la célèbre *Fornarina* de Raphaël et l'étonnant *Judith coupant la tête d'Holopherne*, exemple éclatant de la maîtrise du clair-obscur du Caravage. Retour à votre hôtel en fin de journée. Dîner inclus et nuit à Rome.

5^{ème} JOUR – LE VATICAN ET LA BASILIQUE SAINT-PIERRE : LA ROME DES PAPES

Petit-déjeuner à l'hôtel. Vous consacrerez ensuite cette journée à la visite de la **Cité du Vatican**. Protégé par les célèbres Gardes Suisses, le Vatican est le plus petit des Etats indépendants. Il abrite dans un colossal complexe architectural des trésors irremplaçables de la civilisation occidentale ainsi que la plus grande basilique du monde. Vous débuterez votre visite par la découverte des fameuses *Stanze* que peignit Raphaël pour le pape Jules II. Dans la **Stanza della Segnatura**, vous ne manquerez pas d'admirer une des œuvres les plus célèbres du grand maître : *l'Ecole d'Athènes*... Vous rejoindrez ensuite la **Chapelle Sixtine** où vous pourrez admirer l'art de Michel-Ange. Les fresques qui décorent le plafond de la chapelle retracent l'histoire de la Création en images d'inspiration néo-platonicienne d'une sobre noblesse et d'une virtuosité sans égale. **Au musée Pio Clementino**, consacré aux sculptures grecques et romaines, vous pourrez admirer deux chefs-d'œuvre de la sculpture classique, *l'Apollon du Belvédère*, ainsi que le *Laocoon*, déjà célèbre du temps de Pine l'Ancien. Déjeuner libre à la cafétéria du Vatican. En début d'après-midi, vous gagnerez la **pinacothèque du Vatican**. Cette petite collection rassemble plusieurs trésors de la peinture italienne comme le *trptyque Stefaneschi* de Giotto, le *Saint Jérôme* de Léonard de Vinci ainsi que la *Transfiguration* de Raphaël, une œuvre exceptionnelle laissée inachevée à la mort du peintre... De là, vous rejoindrez l'imposante **basilique Saint-Pierre** à la construction de laquelle collaborèrent Bramante, Raphaël, Antonio da Sangallo, Michel-Ange, Giacomo della Porta et Carlo Maderno. Edifiée sur l'emplacement d'un édifice que Constantin avait fait bâtir pour honorer la tombe de saint Pierre, la colossale basilique abrite de nombreux chefs-d'œuvre comme l'extraordinaire baldaquin baroque du Bernin ou comme la *Pietà* de Michel-Ange. Dîner inclus et nuit à l'hôtel.

6^{ème} JOUR – LES TRÉSORS DE LA GALERIE BORGHÈSE

Après le petit-déjeuner, vous rejoindrez la **villa Borghèse** qui se trouve dans un parc magnifique. Cette dernière a rouvert ses portes en 1997 après treize années de restauration. Aujourd'hui, elle expose l'exceptionnelle collection du cardinal Scipione Borghèse dans un élégant décor baroque entièrement rénové. Passionné d'art jusqu'à la déraison, le cardinal ne reculait devant rien ni personne pour obtenir les œuvres qu'il convoitait... Ainsi, il fit mettre au fer plusieurs peintres dans le seul but de leur extorquer certaines de leurs toiles ! Au cours de la visite de la Galerie Borghèse, vous ne manquerez pas d'admirer les chefs-d'œuvre de la peinture italienne rassemblés par ce grand collectionneur. Vous verrez notamment des œuvres du Caravage, du Bernin, de Raphaël, de Botticelli et du Titien... En fin de matinée, transfert à l'aéroport. Déjeuner libre à l'aéroport puis, dans l'après-midi, vol direct Rome – Marseille. En milieu d'après-midi, transfert privé en bus de l'aéroport de Marseille à Villeneuve-lès-Avignon.

Notes importantes :

De nombreux déplacements sur place se feront sous la forme de promenade à pied ou de trajets en transport en commun.

Le programme peut être soumis à des impondérables techniques indépendants de notre volonté et nécessitant des modifications dans le choix ou l'ordre des visites. Vous serez alors prévenu par courrier avant le départ du voyage.

BIBLIOGRAPHIE

HISTOIRE, ART ET CIVILISATION

Les Étrusques

Jean-Paul Thuillier

Éditions du Chêne, Paris, 2006

La civilisation étrusque est la première civilisation qui soit née sur le sol de l'Italie. Les Étrusques ont établi leur domination sur une grande partie de ce pays, depuis la plaine du Pô jusqu'à la Campanie, en passant par la Toscane et une partie de l'Ombrie et du Latium. Considérés dès l'Antiquité comme un peuple étrange et mystérieux, les Étrusques ont été redécouverts dans la Toscane des Médicis qui portaient le titre de « grands ducs d'Étrurie ». Mais c'est surtout le XIXe siècle qui nous révèle des tombes regorgeant souvent d'objets luxueux et parfois décorées de peintures témoignant de divers aspects de la vie quotidienne. À travers une iconographie d'une grande richesse, Jean-Paul Thuillier nous entraîne dans une passionnante exploration de ce peuple séduisant qui, selon l'expression de Stendhal, avait visiblement « l'art d'être heureux ».

La civilisation romaine

Pierre Grimal

Flammarion, Paris, 1998

Une synthèse brillante et accessible de la civilisation romaine par un des meilleurs historiens et latinistes français.

La vie à Rome dans l'Antiquité

Pierre Grimal

PUF, Paris, 1994

Cet ouvrage propose un vaste tableau de la vie privée des Romains au cours des grandes étapes de la République puis de l'Empire.

Guide archéologique de Rome

Filippo Coarelli

Hachette Editions, Paris, 1998

Le Guide archéologique de Rome de Filippo Coarelli est la meilleure introduction à la connaissance de la Rome antique avec ses plans, photos et textes explicatifs.

L'Art romain

Bernard Andreae

Citadelles et Mazenod, Paris, 1998

25 ans après la première publication de cet ouvrage magistral, Bernard Andreae a largement revu et augmentée cette nouvelle édition qui bénéficie d'une iconographie entièrement réactualisée.

Vies des Douze Césars

Suétone

Flammarion, Paris, 1998

Longtemps proche du pouvoir, Suétone (69-140) nous a légué une biographie sévère des douze premiers imperatores, de César à Domitien. La postérité de cette œuvre fut immense et contribua amplement à diffuser le cliché d'empereurs romains cupides, cruels et décadents. Les Vies des Douze Césars restent néanmoins un classique incontournable pour qui veut connaître le premier siècle de notre ère à Rome, époque charnière s'il en fut.

Satires

Juvénal

Belles Lettres, Paris, 2002

Juvénal (45-128), dont les sentences amères n'épargnent personne, nous dresse ici un tableau caustique de ses contemporains. Ses satires, passant sans cesse d'une rhétorique sublime à un commérage mêlant cynisme, voyeurisme et politique, nous offrent un regard singulier sur la Rome des Flaviens. Intemporel et jubilatoire.

Histoire de la Rome antique : Les armes et les mots

Lucien Jerphagnon

Hachette, Paris, 2005

Lucien Jerphagnon, spécialiste incontesté de la Rome antique, réussit le tour de force de résumer un millénaire d'histoire romaine sans tomber dans les généralités ni l'éclectisme. Evitant le formalisme froid des manuels scolaires, il nous offre, dans un style agréable et léger, une masse de connaissances accessibles à tous.

Rome, portrait d'une ville

Richard Krautheimer

Le Livre de Poche, Paris, 1999

"Chateaubriand écrivait : J'achève souvent le tour des murs de Rome à pied; en parcourant ce chemin de ronde, je lis l'histoire de la reine de l'univers païen et chrétien écrite dans les constructions, les architectures et les âges divers de ces murs. " Il aurait sans nul doute aimé avoir pour guide cet ouvrage de Richard Krautheimer (1897-1994), spécialiste inégalé de l'histoire de l'urbanisme romain. Avec une clarté incisive, l'auteur brosse ici un tableau de l'époque généralement la plus méconnue de la Ville Eternelle, celle qui va de Constantin aux papes d'Avignon, avec ses zones entières laissées aux pâturages, ses édifices antiques ruinés ou remployés, ses tours fortifiées pour protéger les clans rivaux, ses basiliques étincelantes de mosaïques.

Histoire de Byzance

Jean-Claude Cheynet

Presses Universitaires de France, Paris, 2004

Cet ouvrage retrace l'histoire politique, sociale et économique de Byzance et nous montre comment l'Empire d'Orient, au-delà des discours officiels prônant l'immuabilité des institutions, a su s'adapter, recherchant sans cesse l'équilibre complexe entre une nécessaire autonomie locale et une cohésion centralisatrice.

Le Temps des génies : 1500-1540

Ludwig Heinrich Heydenreich & Gunter Passavant

Gallimard, 1974

Un ouvrage consacré à la première moitié du XVI siècle, moment où la Renaissance parvint à son apogée avec Léonard de Vinci, Michel-Ange, Bramante, Raphaël...

La Vie quotidienne à la cour pontificale au temps des Borgia et des Médicis, 1420-1520

Jacques Heers

Hachette, Paris, 1986

Ce livre analyse le renouveau de la cour pontificale à la fin du Moyen-âge où dans une effervescence permanente, faste et luxe étaient mis au service des arts...

L'Art baroque

Yves Bottineau

Citadelles et Mazenod, Paris, 1989

Dans ce livre Yves Bottineau donne les clés de l'art baroque tout en invitant le lecteur à un passionnant voyage, de l'Italie à la Russie... Essentiel pour replacer le baroque romain dans son contexte.

ROMAN, RÉCIT, TÉMOIGNAGE

Mémoires d'Hadrien

Marguerite Yourcenar

Gallimard, Paris, 1977

Sur son lit de mort, l'empereur Hadrien (117-138), esthète et guerrier, écrit une lettre à son petit-fils Marc-Aurèle, dans laquelle il revient sur sa vie et se livre à une réflexion sur la mort, l'art et l'amour. Un livre fort qui a fait la réputation de l'auteur.

L'affreux Pastis de la rue des Merles

Carlo Emilio Gadda

Seuil, Paris, 1999

Dans ce roman policier (il y a eu un vol puis un meurtre dans une maison bourgeoise de la Rome fasciste des années 20, l'intrigue sociologique et donc romaine semble disparaître derrière un prodigieux tourbillon verbal d'une inventivité rare mêlant argots, dialectes et néologismes... Un grand classique.

Les Nouvelles romaines

Alberto Moravia

Flammarion, Paris, 1993

Dans ses Nouvelles romaines, Moravia raconte la dolce vita pittoresque du petit peuple de Rome avec lequel il entretient une connivence profonde et sincère.

Les Ragazzi

Pier Paolo Pasolini

10/18, Paris, 2005

Petites frappes dépenaillées, gosses des rues, armés seulement de leurs poings et de leur ruse, les ragazzi sont ces jeunes garçons qui traînent leur misère dans la Rome de l'immédiat après-guerre...

La Storia

Elsa Morante

Gallimard, Paris, 2004

Cette fresque, à la fois historique et populaire, s'attache au destin d'une institutrice violée par un soldat allemand à Rome en 1941. Elsa Morante confronte ses personnages avec l'Histoire dont ils ne font que subir « l'interminable assassinat » mais dont ils sont, finalement, les véritables héros...

Romanzo criminale

Giancarlo de Cataldo

Seuil - Points Policier, Paris, 2007

Il y a quelque chose de James Ellroy chez Giancarlo De Cataldo : cette façon de préparer le terrain pendant trois ans en accumulant une documentation, d'élaborer un plan sophistiqué où se croisent des personnages multiples et fortement charpentés. Et surtout, cette volonté de faire le roman d'une ville et d'une époque à travers une bande de criminels de seconde main, tirant les ficelles et dominant les pouvoirs..

NOTES

A series of horizontal dotted lines for taking notes.



Océanides

DÉCOUVRIR TOUS LES AILLEURS

VOYAGER AVEC OCÉANIDES



LES MEILLEURS
CONFÉRENCIERS



CONSEILS ET SUIVI
PERSONNALISÉS



DES PRIX FIXES ET
GARANTIS



DES PETITS GROUPES,
DE 10 À 22
PERSONNES



DES PROGRAMMES
COMPLETS
ET ÉQUILIBRÉS