

Conférence 15 octobre 2019

Rossini et la France

Annie Almuneau, Professeur à l'Ecole de Musique de Villeneuve lez Avignon

José Arruer, Directeur de l'Ecole de Musique de Villeneuve lez Avignon

La chœur **Aptajulia** de Gordes

Le 15 octobre à la salle de Conférences de Villeneuve lez Avignon , la saison de nos conférences a été ouverte de façon magistrale par une conférence - concert.

Annie Almuneau nous a présenté Rossini, en soulignant des aspects peu connus de sa personnalité, de sa vie, et de son oeuvre. L'exposé a été soutenu et illustré par des interprétations pianistiques, assurées par José Arruer, et par le chœur Aptajulia.

Au début le piano a fait entendre sa voix, et, non ce n'était pas Bach qui résonne, mais bien Rossini, la *fugue de la Petite Messe Solennelle* prouve la connaissance que Rossini avait du Clavier bien tempéré. (José Arruer)

Rossini est né en 1792. Il s'initie à la musique par le chant, et s'attache à étudier Bach, Mozart, Haydn, si bien que ses camarades l'appellent "le petit allemand" (*tedeschino*).

Dans cet exposé, on découvrira la musique hors opéra composée par Rossini, et tout particulièrement, ses "petits péchés de vieillesse" comme il les appelle.

Souvent considéré comme paresseux et le revendiquant lui-même, en fait c'est un grand travailleur qui a composé quarante-six opéra en vingt ans.

Coro di ninfe est une chanson amoureuse, festive composée à Naples, peut-être pour l'opéra *Armide*, bien que pour d'autres musicologues, il puisse s'agir d'une composition pour *Semiramide*. (Chœur Aptajulia accompagné par José Arruer)

A trente sept ans, Rossini prend sa retraite... mais continue à composer. Il circule en Italie, Naples, Bologne et surtout Venise, qu'il fait vivre dans des compositions alertes et légères :

La Passegiata décrit une promenade amoureuse qui débute par un ciel clément et va être perturbée par une brusque tempête (Chœur Aptajulia accompagné par José Arruer)

Gondolieri évoque les gondoliers de Venise (Chœur Aptajulia accompagné par José Arruer)

Carnevale : Le Carnaval de Venise attire les personnes fortunées, mais le peuple aussi y participe. Les mendiants demandent la charité et supplient les belles dames de leur donner de l'argent, (Chœur Aptajulia accompagné par José Arruer)

Rossini a beaucoup d'humour. Il compose des pièces de musique à qui il donne des noms d'aliments et de menus : radis, anchoies.... Il aime recevoir et, installé à Passy fréquente les écrivains et compositeurs qui vivent en France, ou passent par Paris : Stendhal, Musset, Balzac, Hugo, Litz, Gounod et même Wagner qui l'admire. Il est très recherché : Charles X l'a attiré à Paris en lui faisant un traitement particulièrement favorable, le roi d'Angleterre lui accorde un déjeuner en tête à tête. Il aime aussi les farces, comme sa déambulation comique dans Rome avec Paganini, lui déguisé en personnage très gros, et Paganini plus maigre et long que jamais.

Le duo des chats n'est pas de Rossini, mais il a été composé à partir d'un air de son *Otello*

Duo des chats (Soprano de Aptajulia et José Arruer, accompagnés par José Arruer)

Le réalisme de ce duo est tel que le chien accompagnateur d'une amie spectatrice en a été tout troublé!!!

En même temps, il se consacre au conservatoire de Bologne, il fait travailler de chanteurs et chanteuses de façon très précise et écrit des vocalises devenues des outils incontournables dans le travail vocal.

Ce compositeur léger a composé des pièces sacrées de toute beauté : *la Petite Messe solennelle* et le *Stabat Mater*

Salve Regina (Choeur Aptajulia accompagné par José Arruer)

Sanctus (Choeur Aptajulia accompagné par José Arruer)

Cum Sancto spiritu (Choeur Aptajulia accompagné par José Arruer)

Cet homme qu'on a décrit comme intéressé et vénal, a donné quatre millions de francs or à la France pour créer, à Auteuil, une maison de retraite pour les musiciens et artistes vieux et désargentés. Il a aussi fait des dons importants en Italie.

Il meurt en 1868 et est enterré au Père Lachaise où reste un cénotaphe, après que son corps a été transporté à Florence.

Toast pour le nouvel an (Choeur Aptajulia accompagné par José Arruer)

Buvons, buvons, faisons sauter les bouchons !!

Et c'est ce que nous avons fait autour de verres de Prosecco accompagnés de petites nourritures, dans une joie générale. Merci à nos intervenants pour ce grand moment de joie, de culture et de musique partagée : Merci à Annie Almuneau d'avoir su composer cet événement, à José Arruer d'avoir accepté de participer avec autant de simplicité et de bonne humeur, au choeur Altajulia pour leur dynamisme et leur talent, et à l'école de musique de Villeneuve d'avoir ainsi collaboré à cette réalisation.

Elisabeth Grimadi